

NATHALIE KARG

Katja Strunz

B. 1970 Ottweiler Germany

Currently lives and works in Berlin, Germany

EDUCATION

- 1997 Honour as "Meisterschüler" by Professor Meuser, State Academy of Fine Arts Karlsruhe
- 1993 Study of Painting/Graphic, State Academy of Fine Arts Karlsruhe
- 1991 Study of Philosophy and Art Education, Johannes Gutenberg-University Mainz
- 1989 Study of Philosophy, History and Art History, Johannes Gutenberg-University Mainz

SOLO EXHIBITIONS

- 2022 *Eingeschlossene Zeit*, Galerie Krobath, Vienna, Austria
Breath Hold, Galería Casado Santapau, Madrid, Spain
- 2021 Shaken, Not Stirred, Katja Strunz and Julian Lethbridge, Contemporary Fine Arts, Berlin
- 2020 Space Lips, Contemporary Fine Arts, Berlin, Germany
Gerold Miller | Katja Strunz, Walter Storms Galerie, München
Ruth Roth & Katja Strunz, Galerie Nikolaus Ruzicska, Salzburg
- 2019 Biester der Zeit, Lynn Chadwick, Hans Uhlmann, Katja Strunz, Haus am Waldsee, Berlin, Germany
Space/Void, Indianapolis Museum of Contemporary Art, Indianapolis, USA
- 2017 Katja Strunz (ID Appearance), Contemporary Fine Arts, Berlin, Germany
Anschauung der Form, Galerie Krobath, Vienna Austria
- 2014 Present Pasts, Andersen's Contemporary, Copenhagen, Denmark
Katja Strunz, Galerie Nikolaus Ruzicska, Salzburg
- 2013 Drehmoment (Viel Zeit, Wenig Raum), Berlinische Galerie, Berlin, Germany
Unfolding Process, Contemporary Fine Arts, Berlin, Germany
Zeitraum # 10, Almine Rech Gallery, Brüssels, Belgium
- 2012 Dynamic Fatigue Test, The Modern Institute, Glasgow, Scotland
- 2011 Tick Tock Crick Clock, Almine Rech Gallery, Brüssels, Belgium
Nachzeit, Contemporary Fine Arts, Berlin, Germany
- 2010 Im Geviert, Saarlandmuseum, Saarbrücken, Germany
Zeitraum # 9 für Wladyslaw Strzeminski, Muzeum Sztuki w Lodzi, Łódź, Poland
Canopy Curtain, Kunst-Station Sankt Peter, Cologne, Germany
- 2009 Sound of the Pregeometric Age, Camden Arts Centre, London, UK
The Great Bear, Mount Stuart Gallery, Isle of Bute, Scotland
Katja Strunz, Cruise & Callas, Berlin, Germany
- 2008 Einbruchstellen, Contemporary Fine Arts, Berlin, Germany
- 2007 Lazy Corner, Artpace, San Antonio, USA
Guten Morgen Erwachen, Almine Rech Gallery, Paris, France
Lazy Corner and the Suicide Walls, The Modern Institute, Glasgow, Scotland
- 2006 Faltgestalt, Museum Haus Esters, Krefeld, Germany
Whose garden was this, Gavin Brown's enterprise, New York, USA

NATHALIE KARG

- 2005 Ta pedia tou Pirea, Art Statement, Basel Art Fair, Basel, Switzerland
- 2003 Time of the season, Doggerfisher, Edinburgh, Scotland
Land, Land! (mit Rivane Neuenschwander, Helen Mirra), Kunsthalle Basel, Basel, Switzerland
Collagen, Ausstellungsraum Ursula Werz, Tübingen
Unendlich, Els Hanappe Underground, Athens, Greece
- 2002 Zeitraum, Galerie Giti Nourbakhsch, Berlin, Germany
- 2001 Katja Strunz, Gavin Brown's enterprise, New York, USA
Katja Strunz, The Modern Institute, Glasgow, Scotland
- 2000 Katja Strunz, Galerie Giti Nourbakhsch, Berlin, Germany
- 1997 Country, ehemaliges Offizierscasino, Karlsruhe, Germany

GROUP EXHIBITIONS (SELECTED)

- 2022 ROHKUNSTBAU 27, Schloss Altdöbern, Germany
SKULPTURENPARK SCHWANTE, Germany
- 2021 NEW ORDER. Über Kunst und Ordnung in ungewissen Zeiten, Museum im Kulturspeicher Würzburg, Germany
Day for Night, Kino International, Berlin, Germany
- 2020 Gerold Miller | Anselm Reyle | Katja Strunz, Galeria Casado Santapau, Madrid, Spain
Au rendez-vous des amis, Pinakothek der Moderne, München, Germany
Szene Berlin, Hall Art Foundation, Schloss Museum Derneburg, Derneburg
Abstrakte Kunst aus der Miettinen Collection, Salon Dahlmann, Berlin, Germany
Skulptur, Galerie Thomas, München
Dasein, Saarländische Galerie Berlin, Germany
31: Women, Daimler Contemporary, Berlin, Germany
Skulptur und Natur, Skulpturenpark Schlossgut Schwante, Schwante
Heart- 100 Artists. 1Mission, Kunstmuseum Bonn und Hamburger Kunsthalle
- 2019 Negativer Raum, Skulptur und Installation im 20./21. Jahrhundert, ZKM Zentrum für Kunst und Medien, Karlsruhe
Laufrichtung, SMAC, Berlin, Germany
Feldphantom, kuratiert von Katja Strunz, Galerie Nikolaus Ruzicska, Salzburg, Austria
The Abstract Cabinet, Eduardo Secci Contemporary, Florenz,
Konkrete Gegenwart, Haus Konstruktiv, Zürich
The Gifts of Tony Podesta, American University Museum at the Katzen, Washington, DC, USA
- 2018 Generations Part 3, Künstlerinnen im Dialog, Sammlung Goetz, München
One Fine Day, Villa Grisebach, Berlin, Germany
Black is the New Black, Gussglashalle Kreuzberg, Berlin, Germany
November- Versuch über eine Revolution, Haus am Lützowplatz, Berlin, Germany
PIN, Pinakothek der Moderne, München, Germany
Painting After Painting After Painting After: Image- Making in Contemporary Germany, Guangong Museum of Art, Guangzhou, China
5 x Berlin, Boers- Li Gallery, Beijing, China
Optik Schröder II, Werke aus der Sammlung Schröder, Mumok Stiftung Ludwig, Vienna, Austria
Collage, Galerie Krobath, Vienna Austria

NATHALIE KARG

- 2017 25 Jahre Werkstatt für Papier Gangolf Ulbricht, Projektraum Kunstquartier Bethanien, Berlin, Germany
Salon des Fidèles, Contemporary Fine Arts, Berlin, Germany
Small, An exploration of miniature, Sexauer Gallery, Berlin, Germany
Modern Sculpture, Galeria Casado Santapau, Madrid, Spain
Das Skulpturenprojekt - Skizzen, Modelle, Skulpturen, Städtische Galerie Villingen-Schwenningen
- 2016 Café Pittoresque, Contemporary Fine Arts, Berlin, Germany
Nuovo Scultura Una, Gesso Artspace, Vienna, Austria
Up/Down, Holden Gallery of Manchester, Metropolitan University, Manchester, England
Wendezeiten, CCA, Centro Cultural Andratx, Andratx, Mallorca, Spain
Expanded Fields, Nymphius Projekte, Berlin, Germany
- 2015 Wo ist hier? # 2: Raum und Gegenwart, Kunstverein Reutlingen, Reutlingen, Germany
The Shadow of your Smile, Galerie Nikolaus Ruzicska, Salzburg, Austria
Notes on Sculpture, Galerie Krobath, kuratiert von Friedericke Nymphius, Austria
Ordne und finde mit, Sammlung Philara, Düsseldorf, Germany
Art in Music, Werke aus der ACT Art Collection, Museum für Moderne Kunst Weserburg, Bremen
Ngoro Ngoro, Artist Weekend Berlin, Berlin, Germany
Einknicken oder Kante zeigen, Die Kunst der Faltung, Kunstraum Alexander Bürkle, Freiburg
When Now is Minimal, Die unbekannte Seite der Sammlung Goetz, Museion Bozen, Bozen
- 2014 Leben mit Kunst, Kunsthalle Weishaupt, Ulm, Germany
Stahlplastik in Deutschland – Gestern und Heute, Kunstverein Wilhelmshöhe Ettlingen e.V., Ettlingen, Germany
Backdoor Fantasies, KAI 10, Quadriennale Düsseldorf 2014, Düsseldorf, Germany
Vanitas. Motive des Vergänglichen in der zeitgenössischen Skulptur, Georg Kolbe Museum, Berlin, Germany
Space Interventions. Gordon Matta Clark and Beyond, Salon Dahmann, Berlin, Germany
Einknicken oder Kante zeigen. Die Kunst der Faltung, Museum für Konkrete Kunst, Ingolstadt
How Soon Was Now, Contemporary Fine Arts, Berlin, Germany
rip, cut – grow, l'oiseau présente, Berlin, Germany
Les Plaisirs Démodés (The Old-Fashioned Way), Galerie Nikolaus Ruzicska, Salzburg, Austria
Art in Embassies – Redefining Modernity, Botschafterresidenz der USA, Berlin
Front Row, Contemporary Fine Arts, Berlin, Germany
Mobiles in der Gegenwartskunst, Kunsthalle Wilhelmshaven, Wilhelmshaven
Widersprüchliche Konturen / Räume und Zwischenräume, Märkisches Museum Witten, Witten
Paperworlds, me Collectors Room Berlin, Berlin, Germany
- 2013 Rhythm in it. Vom Rhythmus in der Gegenwartskunst, Aargauer Kunsthaus, Aarau, Switzerland
Abstrakt, Kunstverein Wilhelmshöhe Ettlingen e.V., Ettlingen, Germany
Collection on Display: Heidi Bucher, Thea Djordjadze, Berta Fischer, Loredana Sperini, Katja Strunz, Migros Museum für Gegenwartskunst, Zürich, Switzerland
Peanuts of Joy, Kunstraum Dreieich, Dreieich, Germany
Art Sheffield 2013, Festival of contemporary art, Sheffield, UK
weich mittel hart, suave medio dure, Galerie Heinrich Ehrhardt, Madrid, Spain
When Now is Minimal. Die unbekannte Seite der Sammlung Goetz, Neues Museum, Nürnberg und Museion, Bozen
Contemporary Sculpture at Dickinson, Simon C. Dickinson Ltd., London, UK
Secondary Structures, Galerie Nikolaus Ruzicska, Salzburg, Austria
Abstrakt, Contemporary Fine Arts, Berlin, Germany
Novecento mai visto. From Albers to Warhol to (now). Highlight from the Daimler Art Collection,

NATHALIE KARG

- Museo di Santa Giulia, Brescia, Italy
Die gestundete Zeit, kuratiert von Gesine Borchardt, Sies und Höke, Düsseldorf, Germany
Andratx on Paper, CCA, Centro Cultural Andratx, Andratx, Mallorca
Jacob's ladder, kuratiert von Max Henry, Patricia Low Contemporary, Gstaad, Switzerland
- 2012 Chains, Horse, Berlin, Germany
The Imminence of Poetics, 30th São Paulo Biennial, São Paulo, Brazil
Frieze Art Fair Sculpture Park, Frieze Art Fair, New York, USA
Take off your silver spurs and help me pass the time, kuratiert von Gerold Miller, Galerie Nikolaus Ruzicska, Salzburg, Austria
Collaborations & Interventions, CCA, Centro Cultural Andratx, Andratx, Mallorca
Nymphius Projekte at CCA, Centro Cultural Andratx, Andratx, Mallorca
- 2011 Hieros Glyphos, kuratiert von Jan Hoet, Galerie Micheline Szwajcer, Antwerpen, Belgium
Abstrakte Skulptur, Georg Kolbe Museum, Berlin, Germany
Welttheater. Die Sammlung Migros Museum für Gegenwartskunst, Zürich, Kunstmuseum Liechtenstein, Vaduz, Liechtenstein
Train Fantome, Cruise & Callas, Berlin, Germany
Verbrechen und Bild, Künstlerverein Walkmühle, Wiesbaden, Germany
Wert / Sache, kuratiert von Anna-Catharina Gebbers, Potsdamer Straße 87, Berlin, Germany
Space Oddity, CCA, Centro Cultural Andratx, Andratx, Mallorca, Spain
Nit al Jardí del Bé i el Mal, CCA, Centro Cultural Andratx, Andratx, Mallorca
Private/Corporate VI, Daimler Contemporary, Haus Huth, Berlin, Germany
Hotspot Berlin – eine Momentaufnahme, Georg Kolbe Museum, Berlin, Germany
The Black Goddess, Autocenter, Berlin, Germany
- 2010 Missing Beat, Sommer Contemporary Art, Tel Aviv, Israel
Never the Same River (Possible Futures, Probable Pasts), Camden Arts Center, London, UK
Physical, Autocenter, Berlin, Germany
step in the arena, Quartier Eurobahnhof, Saarbrücken, Germany
monochrome (part two), galerie lange + pult, Zürich, Switzerland
Schwarz, Märkisches Museum Witten, Witten, Germany
Christmas in July, Yvon Lambert Gallery, New York, USA
Just a matter of time, Galerie Iris Kadel, Karlsruhe, Germany
chrysaline architect, Andrea Rosen Gallery, New York, USA
A Relative Expanse, Renwick Gallery, New York, USA
Skulpturengarten Villa Schöningen, Villa Schöningen, Potsdam, Germany
Cage Mix: Sculpture & Sound, BALTIC Centre for Contemporary Art, Gateshead
Bilder über Bilder, MUMOK, Vienna, Austria
High Ideals & Crazy Dreams, Galerie Vera Munro, Hamburg, Germany
Berliner Metallplastik, Nymphius Projekte, Berlin, Germany
The Berlin Box, CCA, Centro Cultural Andratx, Andratx, Mallorca, Spain
The Big Rip Off, Camden Arts Centre, London, UK
100th Exhibition, Autocenter, Berlin, Germany
Neugierig? Kunst des 21. Jahrhunderts aus privaten Sammlungen, Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, Bonn
Wall & Floor, Almine Rech Gallery, Paris, France
- 2009 Sphères 2009, Galleria Continua / Le Moulin, Boissy-le-Châtel, France
Minimal Means, Frank Cohen Collection, Initial Access, Wolverhampton, England
Schickeria – High Society, BDA-Galerie, Braunschweig, Germany

NATHALIE KARG

- elles@centrepompidou. artistes femmes dans les collections du musée national d'art moderne, Centre Pompidou, Paris, France
Constructivismes - (A visual essay), Andrea Rosen Gallery, New York, USA
private view, Städtische Galerie Villingen-Schwenningen, Villingen-Schwenningen, cargo manifest, under construction, kuratiert von Anna-Catharina Gebbers, Bayrische Staatsoper, München, Germany
Abstractionists unite! Who give you just enough to last a lifetime, The Glendale College Art Gallery, Glendale, USA
Constructivismes, Almine Rech Gallery, Brüssels, Belgium
Geoplay, Galerie Pilar Parra & Romero, Madrid, Spain
Berlin 2000, Pace Wildenstein, New York, USA
- 2008 Life on Mars, 55th Carnegie International, Carnegie Museum of Art, Pittsburgh, USA
Rooming In!, Patricia Low Contemporary, Gstaad, Switzerland
Material Presence. Sculpture and installation from the Zabłudowicz Collection, 176 Gallery, London, UK
Private/Corporate V, Daimler Contemporary, Haus Huth, Berlin, Germany
die Maße des Werts, Klaus Winichner, Natron, Berlin, Germany
The Driller Killer, Forgotten Bar Project, Berlin, Germany
Red Wind, Blum & Poe, Los Angeles, USA
Whole Lotta Love, Contemporary Fine Arts, Berlin, Germany
Chapter One, About Change, Collection, Berlin, Germany
Andersen's Wohnung revisited 1996-1999, Andersen's Contemporary, Berlin, Germany
+ De Réalité – pratiques contemporaines de l'abstraction, école régionale des beaux-arts de Nantes, Nantes, France
Groupshow, Almine Rech Gallery, Brüssels, Belgium
Boros Collection, Sammlung Boros, Berlin, Germany
Zuordnungsprobleme, Galerie Johann König, Berlin, Germany
So ist es und anders, Museum Abteiberg, Mönchengladbach
Wenn ein Reisender in einer Winternacht – Variationen über Max Bill, Marta Herford, Herford, Germany
- 2007 Joseph Kramhöller, Gerhard Merz, Anselm Reyle, Haim Steinbach, Katja Strunz, COMA – Centre for Opinions in Music and Art, Berlin, Germany
Winter Palace, De Ateliers, Amsterdam, Netherlands
Delusive Orders, Muzeum Sztuki w ?odzi, ?ód?
Re-mission, Liebling, Berlin, New York, Tokyo, Mailand
Grit and Vigor, Light & Sie, Dallas, USA
Sculpture Garden, Almine Rech Gallery, Brüssels, Belgium
You will be re-materialized through your secrets, kuratiert von Michael Clifton, Michael Benevento/Orange Group, Los Angeles, USA
Re-Dis-Play, Heidelberger Kunstverein, Heidelberg, Germany
Art Scope. Zeitgenössische Kunst aus Japan und Deutschland, DaimlerChrysler Contemporary, Haus Huth, Berlin, Germany
Lines, squares and cubes, Produzentengalerie, Hamburg, Germany
Half Square, half Crazy, Villa Arson, Nice, France
Inky Toy Affinitas, Cerealart, Philadelphia, USA
Big Bopp – 15 Jahre Boppstraße, Boppstr 26, Mainz, Germany
- 2006 Wir hätten das Land gern weit und rund und Sie..., showroom Berlin, Berlin, Germany

NATHALIE KARG

- Music and Art, COMA – Centre for Opinions in Music and Art, Berlin, Germany
Sammlung Migros Museum für Gegenwartskunst, Migros Museum für Gegenwartskunst,
Zürich, Switzerland
Art Scope 2005/2006 – Interface Complex, Hara Museum of Contemporary Art, Tokyo, Japan
Strange I've Seen That Face Before, Museum Abteiberg, Mönchengladbach, Germany
Delete/How to Make a Perfect Ghost, kuratiert von Michael Clifton, Anton Kern Gallery,
New York, USA
Optik Schröder, Kunstverein Braunschweig, Braunschweig, Germany
Conversation with Art, on Art, bauhaus to contemporary Art, Tokyo Opera City Art Gallery,
Tokyo, Japan
- 2005 36 x 27 x 10, White Cube Berlin im ehemaligen Palast der Republik, Berlin, Germany
Lichtkunst aus Kunstlicht, ZKM Zentrum für Kunst und Medientechnologie, Karlsruhe, Germany
The Addiction, kuratiert von Anna-Catharina Gebbers, Gagolian, Berlin, Germany
The The, Modern Art, London, UK
ars viva 04/05 – Zeit / time, Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, Düsseldorf,
und Zacheta Narodowa Galeria Sztuki, Warsaw, Poland
unburied / reburied, Kunstbunker, Nürnberg, Germany
Der Kunst ihre Räume, Kunstverein Bonn, Bonn, Germany
Mallorca Open 05. Principles of construction, CCA, Centro Cultural Andratx, Andratx, Mallorca, Spain
Die gute Form, Galerie Mehdi Chouakri, Berlin, Germany
Sculptures d'appartement, Musée départemental d'art contemporain de Rochechouart,
Rochechouart, France
Abstraktes Material (mit R. Levi, Meuser, F. Penker), Landesmuseum Joanneum, Graz, Austria
Dead/Undead, Galerie Six Friedrich Lisa Ungar, München, Germany
- 2004 Regard sur l'abstraction dans la scène berlinoise, Galerie Alimentation Générale – Art
Contemporain, Luxemburg,
Formalismus. Moderne Kunst, heute, Kunstverein in Hamburg, Hamburg, Germany
Zwei oder drei Dinge, die ich von ihr weiß, Produzentengalerie, Hamburg, Germany
ars viva 04/05 – Zeit / time, Kunsthalle Mannheim, Mannheim, Germany
I Feel Mysterious Today, Palm Beach ICA, Lake Worth, Florida, USA
Keep Your Head to the Sky, Gavin Brown's enterprise, New York, USA
Black Friday, Galerie, kuratiert von Christoph Keller, Kamm Berlin, Germany
It's All An Illusion. A Sculpture Project, Migros Museum für Gegenwartskunst, Zürich, Switzerland
Specific Objects, Galerie Mehdi Chouakri, Berlin, Germany
Sans Soleil, Galerie Neu, Berlin, Germany
Barraque d'dull odde, Galleria Continua, San Gimignano, Italy
Contemporary Art of the DaimlerChrysler Collection, The Detroit Institute of Arts, Detroit,
Museum Africa, Johannesburg, und South African National Gallery Cape Town, Kapstadt, South Africa
- 2003 Sammlung DaimlerChrysler, ZKM Zentrum für Kunst und Medientechnologie, Karlsruhe, Germany
Silver Convention, kuratiert von Gerold Miller, Galerie Giti Nourbakhsch, Berlin, Germany
Splendor Geometrik, kuratiert von Antje Majewski, Galerie Gisela Capitain, Köln, Germany
Comme des Garçons: 40 views of an Icon, Moskau, Zürich, Berlin, Germany
HELP, Els Hanappe Underground, Athens, Greece
Inaugural Group Exhibition, Gavin Brown's enterprise, New York, USA
Hands Up, Baby, Hands Up!, kuratiert von Michael Neff, Oldenburger Kunstverein, Oldenburg, Germany
Renderings, Delfina Studio Trust, London, UK
Hot, Blue & Righteous, Galerie Giti Nourbakhsch, Berlin, Germany

NATHALIE KARG

- Fallen Angels, Greene Naftali Gallery, New York, USA
Minimalism and After II, DaimlerChrysler Contemporary, Haus Huth, Berlin, Germany
- 2002 RomaRomaRoma, project space Toby Webster, Gavin Brown und Franco Noero, Rome, Italy
My Head Is On Fire But My Heart Is Full Of Love, Charlottenborg exhibition space, Copenhagen, Denmark
Waiting For The Ice Age, Galerie Georg Kargl, Vienna, Austria
- 2001 Privat, zu Gast bei Hannibal Collector, Harald Falckenberg, Hamburg, Germany
Not At Home, kuratiert von Susanne Bürner, Schloß Solitude, Stuttgart, Germany
Circles 5, ZKM Zentrum für Kunst und Medientechnologie, Karlsruhe, Germany
Wandbilder, Atelier J. Rosenmeyer, Berlin, Germany
Die Vertreibung der Händler aus dem Tempel, Kunstfabrik am Flutgraben, Berlin, Germany
- 2000 Sympathie, kuratiert von Wawa Tokarski, Montparnasse, Berlin, Germany
Dieter Detzner, Berta Fischer, Bernd Krauß, Hansjörg Meyer, Anselm Reyle, Katja Strunz, Büchsenhausen Ausstellungsraum, Innsbruck, Austria
Landscape, Galerie Giti Nourbakhsh, Berlin, Germany
- 1999 Nordwestpassage, Städtische Galerie Lüdenscheid, Lüdenscheid, Germany
- 1998 Thilo Heinzmann, Bernd Krauß, Katja Strunz, Thomas Zipp, Andersen's Wohnung, Berlin, Germany
Gangbang, kuratiert von Laurids und Matthäus, Galerie Margit Haupt, Karlsruhe, Germany
Meisterschüler der Staatlichen Akademie der Bildenden Künste Karlsruhe, Schloss Bruchsal, Bruchsal, Germany

AWARDS

- 2006 International Artist-in-Residence, Artpace, San Antonio, USA
Art Scope DaimlerChrysler Japan“, DaimlerChrysler, Tokyo, Japan Adolph-Luther-Preis, Förderpreis der Adolph-Luther-Stiftung, Krefeld, Germany
- 2004 Ars viva 04/05 – Zeit“, Förderpreis des Kulturkreis der deutschen Wirtschaft im Bund deutscher Industrie e.V., Germany
- 2003 Residency Program, Delfina Studio Trust, London, UK
- 2002 Arbeitsstipendium, Kulturfond Bonn, Bonn, Germany
- 1999 Graduiertenstipendium, Staat Baden – Württemberg, Germany

PUBLIC COLLECTIONS

American University Museum at the Katzen Arts Center, Washington, DC
Centre Georges Pompidou, MNAM, Paris
Kupferstichkabinett / Staatliche Museen zu Berlin, Berlin
Migros Museum für Gegenwartskunst, Zürich
MoMA collection, New York
Musée Départemental d'Art Contemporain de Rochechouart, Rochechouart
Muzeum Sztuki w Łodzi, Łódź
Sammlung der Berlinischen Galerie, Berlin
Stiftung Saarländischer Kulturbesitz, Saarbrücken

PRIVATE COLLECTIONS

NathalieKarg.com
Info@NathalieKarg.com

291 Grand Street, New York, NY, 10002
Tel: (212) 563 7821

NATHALIE KARG

ACT Art Collection, Berlin
About Change, Collection, Berlin
Collection Avo Samuelian, New York
Collection Bill & Charlotte Ford, CT
Collection Bona Colonna Montagu, London
Collection Joel Wachs, New York
Collection Julia & Heinz Siepmann, Berlin
Collection James Keith Brown and Erik Diefenbach, New York
Collection Lisa and Hunter Gray, New York
Collection of Jill and Peter Kraus, New York
Collection of Martin and Rebecca Eisenberg, New York Corrigan Collection, London
Daimler Art Collection, Berlin
Edward and Phyllis Kwalwasser, New York
Fondazione Morra Greco, Neapel
Sammlung Alexander Schröder, Berlin
Sammlung Boros, Berlin
Sammlung der Adolf-Luther-Stiftung, Krefeld
Sammlung Goetz, München
Sammlung Marli Hoppe-Ritter, Waldenbuch
Sammlung Siegfried und Jutta Weishaupt, Ulm
Sammlung Peter C. Ruppert, Kulturspeicher, Würzburg
The Judith Rothschild Foundation
Tony Podesta Collection, Washington
Zabludowicz Collection, London

TEACHING

2013/16 Visiting Professorship for Sculpture, Berlin University of the Arts
2013 Artist Lecture, State Academy of Fine Arts Karlsruhe
2011 Visiting Critics, Lecture with discussions,
Institut für Raumexperimente, Berlin University of the Arts
2009 Artist Lecture, Academy of Fine Arts Münster
2007 Artist Lecture and Guest Tutor, de Ateliers, Amsterdam
2005/06 Lectureship for Painting and Installation,
Mainz Academy of Fine Arts at the Johannes Gutenberg-University Mainz
2002/03 Lectureship for Painting and Installation,
Mainz Academy of Fine Arts at the Johannes Gutenberg-University Mainz
2001 Studio Visits, Duncan of Jordanstone College of Art, University of Dundee, Scotland
1999 Substitute Professor for Professor Friedemann Hahn, Painting and Installation,
Mainz Academy of Fine Arts at the Johannes Gutenberg-University Mainz

RESIDENCIES

2013 Vattenfall Contemporary 2013, Berlin
2007 Residency International Artist-in, Artpace, San Antonio, Texas

NathalieKarg.com
Info@NathalieKarg.com

291 Grand Street, New York, NY, 10002
Tel: (212) 563 7821

NATHALIE KARG

2006 Art Sponsorship Award of the Adolf-Luther-Stiftung Krefeld
2003 Residency Program, Delfina Studio Trust, London

NathalieKarg.com
Info@NathalieKarg.com

291 Grand Street, New York, NY, 10002
Tel: (212) 563 7821