

# NATHALIE KARG

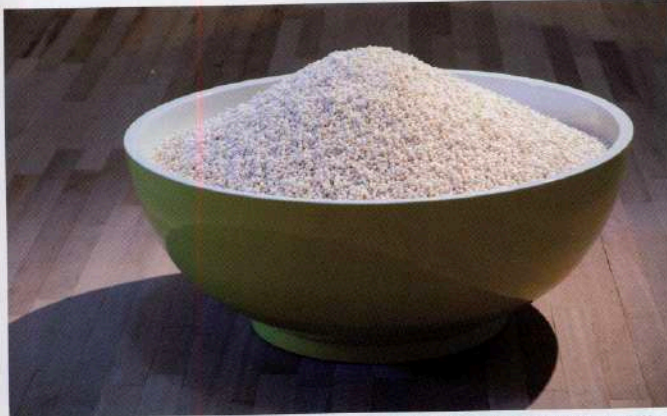


Elba Sahal, Fontaine, FIAC hors les murs, Jardin des Tuileries, Paris, 2012.  
Céramique émaillée, système hydraulique, 204 x 57 x 42 cm  
Quatre fois plus in Papiers  
© 2012 Artson

NathalieKarg.com  
Info@NathalieKarg.com

291 Grand Street, New York, NY, 10002  
Tel: (212) 563 7821

## CERAMIX, Art et céramique De Rodin à Thomas Schütte



Al Weiwei, Bowl of Fear, 2005. 1010 Pascale Leenders. Porcelaine de Jingdezhen, perles de fibres, 40 x Ø 100 cm. Courtesy Galena Cortina

A l'initiative de trois institutions majeures : Sèvres - Cité de la céramique, La maison rouge à Paris et le Bonnefanten Museum à Maastricht, Ceramix se donne pour ambition de dresser un panorama chronologique et géographique inédit des liens arts et céramique aux XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles. Rassemblant 250 œuvres de 100 artistes internationaux, les deux commissaires Camille Morineau, conservatrice du patrimoine et Lucia Pesapane, historienne de l'art, explorent le statut particulier de ce matériau longtemps considéré comme mineur et périphérique, mais qui connaît un véritable renouveau, écrivant une histoire parallèle à celle de la modernité, alternant des phases d'adhésion et de rupture. Ainsi des précurseurs Auguste Rodin ou Paul Gauguin qui déclare « la céramique n'est pas une futilité » et des artistes d'avant-garde (Pablo Picasso, Juan Miro), de l'expressionnisme abstrait américain à l'art informel européen (Lucio Fontana, groupe CoBra) et le mouvement japonais Sodeisha, se tissent des rapports féconds. Puis dans les années 70 émergent d'autres échanges autour des mouvements Pop et Funk aux Etats-Unis, avec la figure de Robert Rauschenberg, avant que ne se greffent des projections entre féminisme, minimalisme et performance. Ce discours post-moderniste, qui se nourrit de la citation et du pastiche, trouve dans la céramique un support de prédilection, jusqu'à ce qu'elle ne devienne dans les années 1990 un véritable outil de critique sociale et politique, autour notamment des questions post-colonialistes, accompagnant la mondialisation de l'art contemporain. De nombreux plasticiens s'en



Bitla Fayyazi, Coolcoochas, 1998-1999. Céramique émaillée et fil métalliques, 2 000 pièces, env. 17 x 7 x 3 cm chacune. Courtesy Isabelle Van-den Eynde Gallery, Dubai



Paoelli, Ivos - Accanto Piazze (1953) 20x15x10, terracotta, terre cuite émaillée, Bronze troisième état, 23,5 x 16 x 10 cm. Collection Annamaria Paoelli

saisissent alors dans une pratique exclusive, qui coïncide avec l'essor des nouvelles technologies et de la vidéo, renouvelant ainsi la pratique et les enjeux de l'installation et de la sculpture. Ainsi Thomas Schütte, pour la Documenta IX, expose des figures en céramique « les étrangers » pour symboliser les soupçons et la méfiance dans une Allemagne tout juste réunifiée. Johan Creten choisit de partir de l'argile, matériau pauvre, qu'il transforme par le feu en surface brillante ; Anne Wenzel, dans ses bustes « Damaged Goods », dénonce les idéologies extrêmes. De la terre d'accueil et du sol naissent tragédies humaines, exodes et perte identitaire comme chez l'artiste syro-libanaise Simone Fattal, la chilienne Paula de Salminhaç ou l'argentine Ana Hillar et autres artistes sud américains. Dans une approche globalisée, de nombreux artistes orientaux et moyen-orientaux privilégient des techniques séculaires pour éveiller les consciences autour des différents visages de l'oppression, que l'on soit face aux 2000 catards en céramique de l'iranienne Bitla Fayyazi ou aux amphores millénaires d'Al Weiwei. D'autres enfin choisissent pour décrire une beauté gringote à forte décharge érotique

comme Erik Dietman, Klara Kristalova, Cameron Jamie, Elsa Sahal ou Paloma Varga Welsz. Hybridation des formes, infinies possibilités techniques, place du hasard, processus organique de la fusion et rapport au corps : l'argile libérée de son carcan décoratif peut enfin donner libre cours à tout son potentiel.

Le parcours de l'exposition, construit autour de cette association de moments, de mouvements et d'expériences plus individuelles, dans une grande amplitude temporelle, témoigne de l'étonnante vitalité du médium et sa revanche définitive dans le champ de la création.

Marie de la Fresnaye

### INFOS PRATIQUES

**Bonnefanten Museum à Maastricht**  
jusqu'au 31 janvier

### La maison rouge

10 boulevard de la Bastille, Paris 12<sup>e</sup>  
du 9 mars au 5 juin

### Sèvres - Cité de la céramique

2 place de la manufacture, Sèvres  
du 9 mars au 12 juin



Elsa Sahal, Acrobate (2012) 100x50x60cm, kaolin, émail, Courtesy Galerie Claudine Popilart, Paris



Thomas Schütte, Router Maske, 2014. (Masque bâlé) Céramique émaillée. Courtesy de l'artiste

ARTS & CULTURE

13

NATHALIE KARG

NathalieKarg.com  
Info@NathalieKarg.com

291 Grand Street, New York, NY, 10002  
Tel: (212) 563 7821