

Elsa Sahal

Née en 1975 à Paris, vit à Paris
Galerie Claudine Papillon, Paris


Les œuvres d'Elsa Sahal se situent à mi-chemin des paysages anthropomorphes et des corps paysagés, selon le rêve de Cézanne d'« unir les courbes des femmes à des épaules de collines ». Elles convoquent dans un registre biomorphique des formes organiques en perpétuelle évolution. [...] Elles appartiennent à cet [...] univers originel et fantasmagorique

qui a tant séduit les artistes maniéristes en Italie au XVI^e siècle et qui est lié à l'Après Déluge, à ce moment de métamorphoses où de la nature, de l'eau, des pierres, des nuages naissent des formes humaines. [Ses sculptures] semblent émerger d'un état gazeux de la forme qui précède le premier geste, celui qui donnera forme. Sculpter signifie donc pour l'artiste chercher ce qui fait pousser la sculpture de l'intérieur. Extraordinaire point de départ pour annoncer la genèse de l'œuvre. Indéterminés, les sujets essentiellement féminins jouent tout naturellement d'une ambiguïté sexuelle mêlant tout autant des formes phalliques, des sexes féminins ouverts ou protubérants que des seins multiples. Ils incarnent en quelque sorte des nouvelles déesses de la fertilité et des figures polymastes contemporaines. [...] Sans aucun doute, on ressent dans toutes ces œuvres l'expression d'une pulsion vitale, d'une charge érotique que l'artiste ne cherche pas forcément à mettre en avant, qu'elle ne cherche pas non plus à cacher, mais dont l'évidence parfois lui échappe. Ces sculptures sont en terre, émaillée certes, mais d'abord réalisées dans ce matériau lié à l'origine de l'art. Celui par lequel Flinthe l'Ancien nous relate l'histoire du mythe de la naissance de la peinture qui vaut aussi pour celui de la sculpture. L'histoire du potier Butadès de Sicyone modelant dans la terre le portrait de l'amant de sa fille dessiné d'après

- 2000 Diplôme supérieur, École nationale supérieure des beaux arts, Paris
- Depuis 2000 Enseignante responsable de l'atelier Terre à l'École supérieure des arts décoratifs, Strasbourg
- 2003 « Travaux-Ceramic-Art », exposition collective, Biennale internationale d'Icheon (Corée du Sud)
- 2004 « Mutatis Mutandis », extraits de la collection Antoine de Galbert à la Maison Rouge, Paris
- 2008 Exposition personnelle, Fondation d'entreprise Paul Ricard, Paris ; résidence à la Manufacture nationale de Sèvres, coproduction d'œuvres en grès polychrome avec la galerie Claudine Papillon
- 2009 Exposition personnelle, galerie Claudine Papillon, Paris ; invitée au New York State College of Ceramic, Alfred University ; « La conquête de la modernité, Sèvres 1920/2008 », Musée capitole, Rome ; « Des certitudes sans doutes », collection Jérôme Thiroux, musée des Beaux-Arts, Amiens

NATHALIE KARG

NathalieKarg.com
Info@NathalieKarg.com

 Grand Street, New York, NY, 10002
Tel: (212) 683 7821